

Приложение 3
к Положению об организации и
проведении областного фестиваля
студенческого творчества
«Студенческая весна»

**Регламент направлений областного фестиваля
студенческого творчества «Студенческая весна»**

Один номер может быть показан только в одной из категорий: «Профильная» или «Непрофильная» в соответствии с Положением об организации и проведении областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна».

При использовании в конкурсном номере реквизита или декораций такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности.

1. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ					
<p>Основная информация: Музыкальное направление включает конкурсные показы в номинациях: инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение); народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке); академический вокал; эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня); авторская и бардовская песня (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня); музыкальные коллективы и группы; рэп и бит-бокс</p>					
<p>Требования: Продолжительность конкурсного номера в музыкальном направлении должна быть не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его. Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы</p>					
<p>Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов</p>					
1.1. Инструментальное исполнение					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли

<p>Дополнительные требования: Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.). Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию. Каждая образовательная организация может заявить не более 3 номеров в категории «сольное исполнение», «малая форма», не более 8 номеров в категории «ансамбли» (не более двух номеров от коллектива, не более 4 коллективов от образовательной организации)</p>					
1.2.Музыкальные коллективы и группы					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
<p>Дополнительные требования: Для выступления участники используют собственное оборудование. Каждая образовательная организация может заявить не более 2 номеров в данной номинации</p>					
1.3.Народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке) 1.4.Академический вокал 1.5.Эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня)					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли
<p>Дополнительные требования: Участник, выступающий с сольным номером, не может дополнительно участвовать с номером в малой форме, однако может участвовать с номером в составе ансамбля. Каждая образовательная организация может заявить не более 4 номеров в номинациях «Народный вокал», «Эстрадный вокал». В номинации «Академический вокал» каждая образовательная организация может заявить не более 3 номеров в категориях «сольное исполнение», «малая форма», не более 8 номеров в категории «ансамбли» (не более двух номеров от коллектива, не более 4 коллективов от образовательной организации)</p>					
1.6.Авторская и бардовская песня (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня)					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли
<p>Авторская песня: Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива. Авторский текст (стихи) конкурсного произведения предоставляются в Оргкомитет Фестиваля вместе с заявкой на участие в Фестивале. Каждая образовательная организация может заявить не более 2 номеров в данной номинации</p>					
1.7.Рэп и бит-бокс					
Категория «Непрофильная»					
Сольное исполнение		Малая форма (дуэт, трио)		Ансамбли	
<p>Дополнительные требования: в номинации «Рэп» допускается исполнение в сопровождении минусовой фонограммы. в номинации «Бит-бокс» запрещается использование фонограммы с записанными партиями ударных инструментов и перкуссии. Каждая образовательная организация может заявить не более 4 номеров в данной</p>					

номинации							
2. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ							
<p>Основная информация: Танцевальное направление включает конкурсные показы в номинациях: народный танец (фольклорный танец, народно-сценический танец); эстрадный танец; классический танец; уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл); современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма); бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн); чирлидинг (чир данс шоу)</p>							
<p>Требования: Продолжительность конкурсного номера в танцевальном направлении должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Бально-спортивный танец», в которой время исполнения подноминации «Формейшен» - не более 6 минут, «Секвей» - не более 4 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его</p>							
<p>Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура; авторство. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов</p>							
<p>Дополнительные требования: Каждая образовательная организация может заявить: не более 2 номеров в номинациях «народный танец», «эстрадный танец», «классический танец», «бально-спортивный танец»; «уличные танцы»; не более 3 номеров в номинации «Современный танец»; не более 1 номера в номинации «Чирлидинг»</p>							
<p>2.1. Танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец) 2.2. Эстрадный танец 2.3. Классический танец 2.4. Уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл)</p>							
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»				
Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Ансамбли		
2.5. Современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма)							
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»				
Сольное исполнение	Дуэт	Малая форма (3-4 чел.)	Ансамбли	Сольное исполнение	Дуэт	Малая форма (3-4 чел.)	Ансамбли
2.6. Бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн)							
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»				
Дуэт – Секвей	Малая форма (3-4 чел.) – Шоу-программа	Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн	Дуэт – Секвей	Малая форма (3-4 чел.) – Шоу-программа	Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн		
2.7. Чирлидинг (чир данс шоу)							
Категория «Непрофильная»							

Ансамбли (от 5 чел.)
<p>Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены</p>
<p>Дополнительные требования: Конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чирлидинг» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках или платформе</p>

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ					
<p>Основная информация: Театральное направление включает конкурсные показы в номинациях: художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап); эстрадная миниатюра (СТЭМ); театр малых форм; театр больших форм</p>					
<p>Требования: Продолжительность конкурсного номера в театральном направлении должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 15 минут, требования по ограничению времени в номинации «Театр больших форм» отсутствуют. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его</p>					
3.1.Художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап)					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Коллективное выступление (от 4-х чел.)	Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Коллективное выступление (от 4-х чел.)
<p>Дополнительные требования: В подноминациях «Авторское слово» и «Стендап» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива. Каждая образовательная организация может заявить не более 4 номеров в данной номинации</p>					
<p>Критерии оценки: смысловая нагрузка; сценическая речь; артистизм; культура сцены. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов</p>					

3.2. Эстрадная миниатюра (СТЭМ)	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Коллективное выступление (от 2-х чел.)	Коллективное выступление (от 2-х чел.)
<p>Дополнительные требования: Обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. Каждая образовательная организация может заявить не более 2 номеров в данной номинации</p>	
<p>Критерии оценки: смысловая нагрузка; оригинальность; режиссура; актерское мастерство; культура сцены; авторство</p>	
<p>3.3. Театр малых форм 3.4. Театр больших форм</p>	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
<p>Критерии оценки: смысловая нагрузка; режиссура; актерское мастерство; культура сцены; авторство постановки. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов</p>	
<p>Дополнительные требования: Каждая образовательная организация может заявить не более 2 номеров в данных номинациях. Постановка двух работ одним коллективом не допускается</p>	

4. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР					
<p>Основная информация: Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные показы в номинациях: цирк (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада); пантомима и пластика; иллюзия; оригинальный номер; театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте)</p>					
<p>Требования: Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 4 минут, за исключением номинации «цирковое искусство», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 5 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его</p>					
<p>4.1. Цирк (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада) 4.2. Пантомима и пластика 4.3. Иллюзия 4.4. Оригинальный номер</p>					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективное выступление	Сольное исполнение	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективное выступление

<p>Дополнительные требования: Каждая образовательная организация может заявить не более 2 номеров в данных номинациях</p>	
<p>Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов</p>	
4.5. Театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте)	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Коллективное выступление (от 5 чел.)	Коллективное выступление (от 5 чел.)
<p>Дополнительные требования: Каждая образовательная организация может заявить не более 1 номера в данной номинации</p>	
<p>Критерии оценки: исполнительское мастерство; концептуальное решение костюма; техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале; выразительность макияжа и его соответствие образу; культура сцены Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов</p>	

5. ЖУРНАЛИСТИКА И ВИДЕО			
<p>Основная информация: Направление журналистика и видео проводится очно (за исключение направления «Видео») в номинациях: видео (игровой ролик, музыкальный клип, социальный ролик, анимационный ролик, документальный ролик, ролик о творческих объединениях образовательной организации); видеорепортаж; радиопередача; публикация; фоторепортаж; видеоблог</p>			
<p>Требования: Продолжительность конкурсной работы в номинации «Видео» должна быть не более 5 минут, за исключением подноминации «Ролик о творческих объединениях образовательной организации», где продолжительность должна быть не более 1 минуты. В случае превышения установленного времени жюри имеет право не оценивать его. Один человек имеет право участвовать только в одной из номинаций данного направления. Конкурсные работы выполняются в соответствии с тематикой Фестиваля, указанной в Извещении о проведении Фестиваля.</p>			
5.1. Видео			
Категория «Непрофильная»		Категория «Профильная»	
Индивидуальная работа	Коллективная работа	Индивидуальная работа	Коллективная работа
<p>Критерии оценки: идея и сценарий; режиссура; декорации, локация;</p>			

<p>использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; качество операторской работы; качество монтажа; качество анимации; музыкальное оформление. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов</p>
<p>Дополнительные требования: Каждая образовательная организация может заявить не более 5 работ в данной номинации</p>

5.2. Видеорепортаж	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Коллективная работа (2 человека)	Коллективная работа (2 человека)
<p>Дополнительные требования: Участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – готовят и представляют три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. Тема видеосюжета должна соответствовать тематике Фестиваля, продолжительность одного видеосюжета не должна превышать 3 минут, допустимый тип файлов: .mpeg4(mp4), .avi, .mov. В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента. Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее)</p>	
<p>Критерии оценки: раскрытие темы; способ подачи материала; актуальность сюжета; разноплановость; качество видеоматериала сюжета; наличие «синхрона»; операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация); качество монтажа; режиссура (использование приемов тележурналистики). Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов</p>	
5.3. Радиопередача	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
<p>Дополнительные требования: Участник готовит и представляет в адрес министерства три радиоматериала, выполненных в формате информационного сюжета. Тема радиоматериала должна соответствовать тематике Фестиваля, продолжительность одного радиоматериала не должна превышать 3 минут, допустимый тип файлов - .mp3 Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон)</p>	
<p>Критерии оценки: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление эфира.</p>	

Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов	
5.4. Публикация	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
<p>Дополнительные требования: Участник готовит и представляет в адрес министерства три статьи (в бумажном и электронном виде), написанные в новостном формате. Тема публикации должна соответствовать тематике Фестиваля, объем публикации не должен превышать 5000 символов (с учетом пробелов)</p>	
<p>Критерии оценки: заголовок; авторский текст; грамотность; раскрытие темы; иллюстрирование текста; соответствие материала формату новостной публикации. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов</p>	
5.5. Фоторепортаж	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
<p>Дополнительные требования: Участник готовит и представляет в адрес министерства фотоматериалы (в бумажном и электронном виде) на заданную тематику. Тема фоторепортажа должна соответствовать тематике Фестиваля. Фоторепортаж одного участника не должен превышать 10 фотографий, допустимый тип файлов для предоставления в электронном виде - JPG</p>	
<p>Критерии оценки: раскрытие темы; качество фотографий; разноплановость; повествовательность; последовательность. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов</p>	
5.6. Videоблог	
Категория «Непрофильная»	
Индивидуальная работа	
<p>Дополнительные требования: Участник готовит и представляет в адрес министерства информационную справку о видеоблоге, включающую в себя активную ссылку на материалы</p>	
<p>Критерии оценки: разноплановость используемых методик; охват аудитории; способ подачи материала; качество видеоматериала сюжета; режиссура (использование приемов тележурналистики). Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов</p>	

6. КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

Основная информация:

Концертная программа должна быть многожанровой концертной или театрализованно-

<p>концертной программой, объединенной оригинальным решением и стилистическим режиссерским решением.</p> <p>Продолжительность концертной программы должна быть не более 35 минут.</p> <p>За каждую минуту сверх установленного времени жюри имеет право удержать 1 балл от общей оценки программы.</p> <p>В случае превышения установленного времени более чем на 5 минут, жюри имеет право остановить показ и не оценивать работу.</p> <p>Представитель образовательной организации в день подачи заявки на участие в Фестивале сдает в оргкомитет Фестиваля программу выступлений, которая должна содержать название и продолжительность, информацию об авторе сценария, режиссере, хореографе, сценографе, звукорежиссере, ведущих, название и продолжительность номеров, входящих в концертную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках. К программе выступления необходимо приложить перевод иностранных слов и названий</p>	
<p>Критерии оценки:</p> <p>идея;</p> <p>режиссерское решение;</p> <p>разнообразие жанров;</p> <p>исполнительское мастерство;</p> <p>культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.</p> <p>Каждый критерий оценивается от 0 до 10 баллов</p>	
<p>7. СТРИТ-АРТ</p>	
<p>Основная информация:</p> <p>Конкурсный отбор в направлении «Стрит-Арт» происходит в заочном формате на основе поданных заявок, выполненных в соответствии с техническим заданием и тематикой Фестиваля, указанными в извещении о проведении Фестиваля.</p> <p>Заявка должна содержать в себе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описание идеи, применяемой техники; - коллаж или эскиз проработанного макета, либо визуализации с модели; - фасады, дополнительные чертежи, позволяющие оценить работу без авторского комментария 	
<p>Требования:</p> <p>К участию в направлении допускается не более 10 заявок от образовательной организации</p>	
<p>Индивидуальная работа</p>	<p>Коллективная работа</p>
<p>Критерии оценки:</p> <p>визуальная целостность работы;</p> <p>композиционное решение;</p> <p>технические навыки (владение техникой);</p> <p>подача и авторский стиль</p>	