

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«БРАТСКИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор техникума
_____ В.Г. Иванов
« ___ » _____ 2015 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

уровень учебной дисциплины: базовый

для реализации среднего общего образования
в пределах программы подготовки специалистов среднего звена
технического профиля

Братск. 2015 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе приказа Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. N 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (далее – ФГОС СОО) и программы по общеобразовательной учебной дисциплине «литература» для профессиональных образовательных организаций (примерная), одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 2 от 26. 03. 2015). При разработке программы были учтены рекомендации департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 06 – 1225 и Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования по специальностям, реализуемым в БПромТ (далее – ФГОС СПО).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Братский промышленный техникум»

Разработчики: Корепанова И.А., преподаватель русского языка и литературы

Программа рассмотрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2015 г.

Председатель ЦК _____ Т.И. Гаськова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Пояснительная записка

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями ФГОС СОО базового уровня.

Программа при базовом обучении предполагает дифференциацию уровней достижения обучающихся поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- подготовка рефератов. Компьютерных презентаций;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения обучающихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, компьютерные презентации, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

1.2. Общая характеристика учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины «литература» предназначена для реализации среднего общего образования в пределах ППССЗ технического и социально-экономического профилей.

1.3. Описание места учебной дисциплины в учебном плане

Программа учебной дисциплины «литература» принадлежит к предметной области «Филология и иностранные языки» ФГОС СОО и является частью общеобразовательного цикла учебного плана ППССЗ по специальностям СПО технического и социально-экономического профилей, реализуемым в БПромТ. Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации среднего общего образования в пределах всех реализуемых в БПромТ ППССЗ.

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

1.4.1. Личностные результаты включают: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

Личностные результаты должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

1.4.2. Метапредметные результаты включают: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Метапредметные результаты должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1.4.3. Предметные результаты включают: освоенные обучающимися в ходе изучения учебной дисциплины «литература» умения, виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами, понимание рисков и угроз современного мира;

Цели и задачи дисциплины – требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

В результате освоения литературы обучающийся **должен владеть знаниями:**

1) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

В результате освоения литературы обучающийся **должен владеть умениями:**

1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

5) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
индивидуальный проект (<i>учебное исследование или учебный проект</i>) - (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>59</i>
в том числе:	
изучение дополнительной, справочной литературы, выполнение домашних заданий, написание сочинений, подготовка докладов, рефератов, компьютерных презентаций.	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект (если предусмотрены)	Объем часов	Порядковый номер урока	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Раздел 1. Литература XIX века		81		
Тема 1.1. Литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала	8		
	1 Русская литература и культура первой половины XIX века. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Классицизм. Просветительский реализм. Сентиментализм. Литературная борьба.		1,2	2
	2 А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина.		3,4	2
	3 М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова		5,6	2
	4 Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе		7,8	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление рефератов или презентаций по темам: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К. Н. Батюшков, И.А. Крылов, В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, А.С. Грибоедов, Д. Давыдов и др. 2. Подготовка к выразительному чтению наизусть одного из стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. 3. Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества Н. В. Гоголя	4		

Тема 1.2. Проза и драматургия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		38		
	1.	Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Борьба между «западниками» и «славянофилами».		9,10	2
	2.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		11,12	2
	3.	Драма А.Н.Островского «Гроза» Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		13,14	2
	4.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов» Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.		15,16	2
	5.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. . Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		17,18	2
	6.	Роман «Отцы и дети». Характеристика общественно-политической обстановки в России в период создания романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Тема любви в романе.		19,20	2
	7.	Основной конфликт романа. . Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Сит-		21,22	2

	ников и Кукшина). Спор между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.		
8.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» Основные факты жизни и творчества Н. С. Лескова. Особенности повествовательной манеры. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	23,24	2
9.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Повесть «История одного города». Образы градоначальников в повести.	25,26	2
10.	Ф.М.Достоевский. Начало творческого пути. Сведения из биографии. Становление личности писателя. Ранние произведения Достоевского. Каторга. Возвращение Ф.М.Достоевского в литературу. «Записки из мертвого дома». Произведения Ф.М. Достоевского в 60-е годы. «Униженные и оскорбленные», «Игрок», «Записки из подполья».	27,28	2
11.	Роман «Преступление и наказание» Нравственно-философская и социальная проблематика романа. Соединение важнейших тем творчества Достоевского: тема социального гнета, тема насилия, нравственного распада личности, тема денег, тема «двойничества». Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Распивочные, узкие улочки, перенаселенные квартиры – все ведет к жизни на позорных, унижительных для человека условиях.	29,30	2
12.	Раскольников и его теория. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Нравственные уроки Раскольникова: право быть человеком недопустимо с правом встать над людьми; преступления всегда ведут к разрушению личности «переступившего»; подлинная человечность всегда связана с истинной справедливостью.	31,32	2
13.	Л.Н.Толстой Жизнь и творчество.	33,34	2

	Жизненный и творческий путь. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Идейные искания Толстого. «Севастопольские рассказы». Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого.			
14.	Композиция романа-эпопеи «Война и мир». Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	35,36	2	
15.	Духовные искания главных героев романа. Мечта о подвиге. Поиск истины. Аустерлицкое сражение. Способность осознавать свои ошибки. Путь от наполеоновских идеалов к единению с людьми. Любовь к Наташе Ростовой. Смерть Андрея Болконского. Образ Пьера отражает черты национального характера. Путь от «Наполеона к Кутузову». Испытания Пьера. Непосредственность, искренность, душевность Наташи. Гармония духовного и телесного, естественного и нравственного, природного и человеческого.	37,38	2	
16.	«Мысль народная» в романе. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Осуждение жестокости войны в романе. Наполеон и Кутузов. Развенчание идеи «наполеонизма». Внешняя пассивность Кутузова – форма проявления его мудрой человеческой активности.	39,40	2	
17.	А.П.Чехов. Раннее творчество. Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	41,42	2	
18.	Комедия «Вишневый сад». Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» — вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Представители «прошлого»: Любовь Андреевна Раневская, Леонид Андреевич Гаев, Симеонов-Пищиков. Представитель «настояще-	43,44	2	

	го» - купец Ермолай Лопухин. Люди будущего – Аня Раневская и Петя Трофимов. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Своеобразие Чехова-драматурга.			
19.	Зарубежная литература (обзор). Значение зарубежной литературы. В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуар, П. Малларме и др.). И.-В. Гете. «Фауст».		45,46	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к сочинению (выбор цитат, составление плана) по пьесе «Гроза». 2. Выбор цитат из романа «Обломов и Штольц (сравнительная характеристика)». 3. Подготовка сообщений по роману «Отцы и дети» (женские образы, тема любви, суть нигилизма, нужен ли Базаров России). 4. Составление докладов по теме «Гротеск в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина», «Образы градоначальников в повести «История одного города». 5. Чтение романа «Преступление и наказание. Подбор цитат для сообщений: <ul style="list-style-type: none"> • Как вы понимаете сущность теории Раскольникова? В чём вы видите истоки теории Раскольникова? • С какими великими историческими личностями сравнивает себя Раскольников и почему? • В чём ошибочность теории Раскольникова? • Какие события в жизни Раскольникова стали решающими на пути его духовного возрождения? • Какое место в системе персонажей романа занимает Порфирий Петрович, Лужин, Свидригайлов, Разумихин? 6. Подбор цитат из романа «Война и мир» по темам: <ul style="list-style-type: none"> • Внешний вид Пьера Безухова. • Описание Наташи Ростовской. • Описание Андрея Болконского. • Женские образы в романе 7. Подготовка сообщений на тему: «Ранние юмористические произведения А. П. Чехова (на примере одного-трех рассказов)». 8. Подготовка презентаций по теме «Зарубежная литература». 	19		

Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		8			
	1	Лирика Ф.И.Тютчева. Сведения из биографии. Философичность — основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.			47,48,	2
	2	Лирика А.А.Фета. Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.			49,50	2
	3	Лирика А.К.Толстого. Сведения из биографии. Особенности лирики А. К. Толстого.			51,52	2
	4	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сведения из биографии. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Интимная лирика. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.			53,54	2
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.К.Толстого, Н.А.Некрасова.		4				

Раздел 2. Литература XX века		97				
Тема 2.1. Особенности развития лите- ратуры и дру- гих видов ис- кусства в начале XX века	Содержание учебного материала:		14			
	1	Русская культура на рубеже веков. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства.			55,56	2
	2	Творчество И.А.Бунина. Сведения из биографии И. А. Бунина.			57,58	2

	<p>Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Мотивы бессмертия души в творчестве И. А. Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Поэтика И. А. Бунина.</p>			
3	<p>Творчество А.И.Куприна.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>		59,60	2
4	<p>Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Проблема традиций и новаторства в поэзии начала XX века;</p>		61,62	2
5	<p>А.М.Горький. Жизнь и творчество.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика творчества Горького. Авторская позиция и способ ее воплощения. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей.</p>		63,64	2
6	<p>Пьеса «На дне».</p> <p>Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о лжи и правде в пьесе. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p>		65,66	2
7	<p>Жизнь и творчество А.Блока.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>		67,68	2
Самостоятельная работа обучающихся				
1. Чтение рассказов «Господин из Сан-Франциско» и «Чистый понедельник», подготовка к		7		

	<p>ответам на вопросы по тексту.</p> <p>2. Чтение рассказа «Гранатовый браслет» и подготовка ответов на вопросы по тексту.</p> <p>3. Чтение пьесы «На дне», подготовка ответов на вопросы по тексту.</p> <p>4. Составление литературных композиций (презентаций) по творчеству поэтов «серебряного века».</p> <p>5. Подготовка к выразительному чтению стихотворений поэтов «серебряного века» (на выбор).</p>						
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала:		6				
	1	<p>Литературные группировки 20-х годов.</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p>				69,70	2
	2	<p>Жизнь и творчество В.М.Маяковского.</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>				71,72	2
	3	<p>Жизнь и творчество С.А.Есенина.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>				73,74	2
Самостоятельная работа обучающихся		3					
<p>Подготовка презентаций по творчеству писателей 20-х годов (на выбор):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Литературные группировки и журналы 20-х годов. • Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. • Крестьянская поэзия 20-х годов. • Тема революции и гражданской войны. • Подвиг Н. Островского. • Поиски нового героя эпохи. • Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. 							

	<ul style="list-style-type: none"> • Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов. • Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений В.Маяковского и С.Есенина.				
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	Содержание учебного материала:		18		
	1	Темы и жанры литературы 30-40-х годов. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Развитие жанра антиутопии. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта.		75,76	2
	2	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.		77,78	2
	3	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).		79	2
	4	И.Э.Бабель. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		80	2
5	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама. Сведения из биографии. Начало творческой деятельности, сотрудничество с акмеистами. Первый поэтический сборник «Камень». Политическая травля поэта. Арест и ссылка поэта. Значение творчества Мандельштама.	81	2		

6	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка», «Признание (зацелована, околдована)», «Облетают последние маки», «Не позволяй душе лениться».		82	2
7	Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Сведения из биографии. Семья Булгаковых. Детские и юношеские годы. Учеба на медицинском факультете. Начало творческого пути. Рассказы из сборника «Записки юного врача». Особенности сатирической прозы Булгакова. Особенности драматургии Булгакова. Изгнание из литературы. Художник и вождь. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Судьба людей в годы Гражданской войны в творчестве Булгакова. Роман «Белая гвардия». Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита».		83,84	2
8	Повесть «Собачье сердце». Сатирические произведения «Собачье сердце», «Роковые яйца». Медицинский и социальный эксперимент. Социальное явление «шариковщина».		85,86	2
9	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Семья Шолоховых. Начало пути. Участие в Гражданской войне. Первые рассказы. «Поднятая целина». Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.		87,88	2
10	Донские рассказы. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		89,90	2
11	Роман-эпопея «Тихий Дон». «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		91,92	2
Самостоятельная работа обучающихся			9	

	Подготовка сообщений, презентаций по творчеству писателей (на выбор): А.Н.Толстого, Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева, Ю. Тынянова, А. Чапыгина, Е. Замятина, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, А.Фадеева, В.Каверина и др.			
Тема 2.4. Литератур периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	8		
	1 Реалистическое и романтическое изображение войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича. Кинематограф героической эпохи. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		93	2
	2 Поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Стихи о войне Р. Рождественского, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Розенбаума и др.		94	2
	3 А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием». Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		95,96	2
	4 Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути — ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго». Стихотворения, вошедшие в роман.		97,98	2
5 А. Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Сведения из биографии.	99,100	2		

		Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» — искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция			
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка презентаций по стихам о войне. 2. Чтение произведения о войне (по выбору учащихся). 3. Подбор цитат на тему «Трагическая судьба А. А. Ахматовой». 4. Подготовка к выразительному чтению стихотворений Л.Пастернака (по выбору учащихся). 5. Подготовка к выразительному чтению стихотворений А.Твардовского (на выбор).	4		
Тема 2.5. Литература второй половины XX века		Содержание учебного материала	12		
	1	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря» и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Многонациональность советской литературы.		101,102	2
	2	«Колымские рассказы» В.Шаламова.		103,104	2

	Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Проза В. Шаламова о реальных судьбах и ситуациях, правда о страданиях узников сталинских лагерей. Смерть как основа художественной композиции.			
3	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына — психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий. Публикация романа на Западе. Активная общественная антисоветская деятельность Солженицына. Новый арест Солженицына и высылка на Запад. Значение романа в жизни советского общества, обличение фальсификации истории.		105,106	2
4	Особенности прозы В.М.Шукшина. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием» и др. Повесть «Калина красная». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		107,108	2
5	Жизнь и творчество В.Г.Распутина. Сведения из биографии. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Повесть «Прощание с Матёрой». Военная тематика в прозе Распутина. Повесть «Живи и помни».		109,110	2
6	Жизнь и творчество А.В.Вампилова. Начало жизненного и творческого пути. Путь в драматургию. Трагическая гибель. Судьба вампиловских пьес. Пьеса «Провинциальные анекдоты», «Старший сын», «Прощание в июне», «Утиная охота» и др. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		111,112	2
	Самостоятельная работа 1. Рецензирование одного из рассказов В. Шаламова (анализ темы, проблемы, особенности композиции, образительно-выразительные средства языка).	6		

	2. Подготовка сообщений, рефератов на темы: <ul style="list-style-type: none"> • Историческая тема в советской литературе. • Развитие жанра фантастики. • Возвращенная литература. • Журналы «Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др. и их позиция. • «Деревенская проза». Изображение жизни русской деревни. • Драматургия и её роль в раскрытии нравственных проблем общества. 				
Тема 2.6. Поэзия второй половины XX века.	Содержание учебного материала		4		
	1	Поэзия второй половины XX века. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого Творчество Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.А.Вознесенского, С. Орлова, И. Бродского, Э.Асадова и др. Авторская песня. Рок-поэзия. Авторы-исполнители В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Дольский, Е.Клячкин, А.Якушева, Н.Матвеева, А.Галич и др. Рок-музыка и её представители («Кино», «ДДТ», «Аквариум», «Алиса» и др.).		113,114	2
	2	Творчество Н.Рубцова. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Утро», «Листья осенние» и др. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		115	2
	3	Творчество Р.Гамзатова. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мои года — мое богатство» и др.	116	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений (презентаций) по творчеству поэтов (на выбор).		2		
Тема 3 Зачет.	Содержание учебного материала:		1		
	1	Зачет. Контрольная (тестовая) работа по всему курсу литературы.		117	2
Всего			176	117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета и учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий (плакатов) по дисциплине;
- учебники и учебные пособия.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- компьютер;
- видеоплеер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Литература [Текст] : учебник для студ. сред. проф. образования : в 2 ч. Ч 1 / Под ред. Г. А. Обернихиной. — 6-е изд., стер. — М. : Издат. Центр «Академия», 2014.
2. Литература [Текст] : учебник для студ. сред. проф. учеб. в 2 ч. Ч 2 / Под ред. Г. А. Обернихиной. — 6-е изд., стер. — М. : Издат. Центр «Академия», 2014.
3. Литература [Текст] : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Под ред. Г. А. Обернихиной. — 7-е изд., стер. — М. : Издат. Центр «Академия», 2010.

Дополнительная литература:

4. Русская литература XX века [Текст] : хрестоматия для 11 кл. сред. шк. В 2-х ч. Ч. I / сост. А. В. Баранников, Т. А. Калганова, Л. М. Рыбченкова. — М. : Просвещение, 1993.
5. Русская литература XX века [Текст] : хрестоматия для 11 кл. сред. шк. В 2-х ч. Ч. II / сост. А. В. Баранников, Т. А. Калганова, Л. М. Рыбченкова. — М. : Просвещение, 1993.
6. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1. / Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2005.

7. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2. / Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2005.
8. Русская литература. 10 кл. [Текст] : хрестоматия для национальных образоват. учреждений гуманитарного профиля / [авт.-сост. М. В. Черкезова, С. А. Леонов, С. В. Жожикошвили] ; под ред. проф. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2001.
9. Русская литература. 11 кл. [Текст] : учеб.-хрестоматия для национальных общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч. I. / [авт.-сост. С. К. Бирюкова, С. В. Жожикошвили, Ж. Н. Критарова и др.] ; под ред. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2005.
10. Русская литература. 11 кл. [Текст] : хрестоматия для национальных образовательных учреждений гуманитарного профиля / [авт.-сост. М. В. Черкезова, С. А. Леонов, С. В. Жожикошвили, С. К. Семенина] ; под ред. проф. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2002.
11. Черкезова М. В. Русская литература 10 кл. [Текст] : учеб. для национальных образоват. учреждений гуманитарного профиля / М. В. Черкезова, С. А. Леонов, С. В. Жожикошвили ; под ред. проф. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2001.
12. Черкезова М. В. Русская литература. 11 кл. [Текст] : учебник для национальных образовательных учреждений гуманитарного профиля. В 2-х ч. Ч. II / М. В. Черкезова, С. А. Леонов, С. В. Жожикошвили, С. К. Семенина ; под ред. проф. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2002.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, проверки сочинений, конспектов, проведения дискуссий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Контроль и оценка результатов выполнения самостоятельной внеаудиторной и аудиторной работы путем анализа устных ответов, проверки сочинений, проведения дискуссий
Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Контроль и оценка результатов выполнения самостоятельной внеаудиторной и аудиторной работы путем проверки сочинений, конспектов.
Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Контроль и оценка результатов выполнения самостоятельной внеаудиторной и аудиторной работы путем анализа устных ответов, проверки сочинений, проведения дискуссий
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Контроль и оценка результатов выполнения самостоятельной внеаудиторной и аудиторной работы путем анализа устных ответов, проверки сочинений, проведения дискуссий.
Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Контроль и оценка результатов выполнения самостоятельной внеаудиторной и аудиторной работы путем анализа устных ответов, проверки сочинений, проведения дискуссий.
Знания: Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	Фронтальный тестовый контроль и устный индивидуальный опрос, проверка рефератов, конспектов, сочинений, защита компьютерных презентаций.